

Kunstnere og Stenhuggere

Lige siden Mambo kongedømmet regerede Great Zimbabwe er der blevet hugget stenfigurer i Zimbabwe. I godt 300 år, fra 1100-1500tallet var der et kongedømme hvor handelsfolk fra Persien og Østafrika handlede i Zimbabwe, og kultur og religion blomstrede. De hellige mænd fra Bantu folket afbildede deres guder som fugle og huggede deres royale regalia i sten.



Familiefigurer. Foto Jakob Crawford

Selv i dag gives stenhugger-kunsten videre fra den gamle generation til de unge. De får hånddelaget gennem meget øvelse og de lærer forskellige hugge teknikker. De skal have fornemmelse for stenen, at være åben for inspirationen og turde tage kunsten på sig. De skal lære at stole på deres intuition da de arbejder tre-dimensionelt med hammer og mejsel.



Her arbejdes i Hvid Opal. Foto Gustav Jul.

Når skulptøren begynder på en skulptur finder han først den rigtige råsten. Alle råsten er brune af den røde jord, så det kræver erfaring at se, hvad der gemmer sig under de ydre stenlag.

Så hugger de for – de ydre lag hugges af i store flager indtil kernestenen blottes. Derefter begynder den kreative proces og udformningen af skulpturen med hammer og mejsel. Først med det store værktøj og siden mindre håndværktøj indtil der skal bruges fil.

Deres yndlingsfil er diamantfilen. Efter filen kommer sandpapiret. Der er 7 stadier med forskellige grovhed af sandpapir før skulpturen skal poleres med voks og brændes.

Undergrunden er rig og stentyperne spænder fra bløde serpentinsten man

næsten kan skære i med en kniv til halvædelstene og til hårde smykkesten som guld og diamanter. Farveskalaen går fra kridhvid, til alle grønne nuancer, sort, grå, rød, lilla og aqua marine blå.



Her er Verdite, Butter jade og Lapidolite. Foto Gustav Jul.

Råsten kommer fra stenbrud i hele landet. Stenhuggerne kører selv ud med åbne lastbiler til stenbruddene og henter et par tons af gangen. De vælger sten som passer til figuren eller ordren. Stenvalget afhænger af de figurer, som skal laves. – De små naturalistiske dyr, svampe, græskar og små fugle kan laves i alle stentyper. De figurer, vi forhandler

HUSET VED HAVET har samarbejdet med Remember og hans kollegaer i et stenhuggeri og kunstnerkollektiv i 15 år. De har været Fairtrade godkendte igennem Fair Trade Danmark næsten lige så længe.

Vi støtter de 150 stenhuggere og deres familier med træning, inspiration til nye designs og vigtigst for dem, med vores vedvarende indkøb.

Huset ved Havet handler både traditionelle skulpturer og vores eget funktionelle design i sten.

Se mere på www.husetvedhavet.dk eller Instagram [housebythesea_craft](https://www.instagram.com/housebythesea_craft)

Eller skriv til os på info@husetvedhavet.dk

HUSET
VED HAVET



bliver ofte lavet i de mindre hårde sten, hvorimod de store skulpturer ofte bliver hugget i de mere almindelige sten som grøn opal, sort springsten eller grøn serpentinsten.



Rustikke ugler. Foto Jakob Crawford

Remember, én af vore mest fremtrædende og flittigt brugte stenhuggere. Han begyndte som stor teenager og blev lært op af forældrene. I mange år huggede han til og polerede efter – de syv gange slibning med fint sandpapir som skal til, fra en sten er færdigsleben til den er klar til voksbehandling. Remember's forældre brugte især den smukke Leopard Sten som kommer fra deres lokalområde i Zimbabwe og de lavede mest naturalistiske dyr og fugle.

I den unge generation laver de også dyr og fugle, men de sidste 20 år har der været fokus på mere abstrakte og flydende figurer som passer bedre til den vesterlandske og moderne stil. Det har de haft god succes med og sælger i dag over hele verden.



Et lavt Italiensk bord får Hvid Opal bordben.